Descubra una nueva dimensión

VINTAGE

Art

Universal

SHOFU

Universal, distintivo, natural

Las restauraciones de aspecto natural se crean allí donde confluyen la destreza manual con la aspiración apasionada de lograr la perfección. El planteamiento inteligente de la gama para maquillaje y glaseado Vintage Art Universal para técnicas de maquillaje 2D y 3D, sale al paso con sus matices de colores naturales para todos los materiales cerámicos dentales, para ayudarle a alcanzar este exigente objetivo.
Con su estructura de partículas microfinas y su mayor contenido vítreo, estos maquillajes fluorescentes en polvo y masas de glaseado impresionan ópticamente. Además el usuario también disfruta del cómodo manejo de las masas homogéneas y de su extraordinario poder de cobertura.
El sistema Vintage Art Universal se complementa con dos líquidos de mezcla viscosos diferentes de distintos índices de refracción que crean posibilidades adicionales, tanto con la técnica convencional de maquillaje 2D para cerámicas de estratificación, como con la técnica de maquillaje 3D para restauraciones monolíticas.
Con el sistema Vintage Art Universal podrá aplicar fácilmente los tonos de color internos y externos de los dientes naturales y garantizar así un grado elevado y consistente de calidad.

- Vintage Art Universal amplía su libertad de diseño
- Vintage Art Universal hace su trabajo más fácil
- Vintage Art Universal adapta sus restauraciones a cada situación individual
- Vintage Art Universal se puede utilizar con todas las cerámicas
- Vintage Art Universal, da gusto trabajar con él

Colores expresivos

Los maquillajes en polvo consisten en un vidrio de bajo punto de fusión recientemente desarrollado y una tecnología de pigmentos con una estructura de partículas microfinas. El efecto cromático y la intensidad de las combinaciones de color seleccionadas se inspiran en los efectos de color de los dientes naturales, con sus diferentes opacidades y fluorescencias.
Combinando los maquillajes con la masa de glaseado fluorescente GP-F adecuada, podrá conseguir unos resultados extraordinarios en las restauraciones monolíticas con unos grosores de capa mínimos y transmitir una sensación de vitalidad y profundidad espacial.

Nuevo concepto de glaseado: un sistema con dos variantes

El sistema ofrece, además del acabado para las restauraciones monolíticas de disilicato de litio y óxido de zirconio, la masa de glaseado GP. Con esta variante complementaria se pueden glasear perfectamente todas las cerámicas de estratificación que ya poseen fluorescencia, tanto de bajo como de alto punto de fusión.

GP **GP-F**

- Glaseado con y sin fluorescencia
- Adaptado al disilicato de litio y al óxido de zirconio
- Para cerámicas de bajo y alto punto de fusión
- Excelente adaptación superficial
- Brillo intenso

La masa de glaseado no fluorescente GP (izquierda) no refleja la luz ultravioleta y aprovecha el efecto óptico de las masas de estratificación fluorescentes que se encuentran debajo de ella. La masa de glaseado GP-F (derecha) refleja la luz de longitud de onda corta como el diente natural y crea una apariencia natural sobre los materiales cerámicos no fluorescentes.

Aprecie el color real antes de la cocción

Yamamoto Liquid

Makoto Yamamoto, el experto de renombre mundial y desarrollador de las masas cerámicas opalescentes, creó este nuevo líquido de mezcla con un índice de refracción similar al del vidrio: el Yamamoto Liquid (True color mixing liquid).

Su gran ventaja reside en que evita las sorpresas desagradables después de la cocción. Mediante el ajuste selectivo del índice de refracción en el "True color mixing liquid", el efecto cromático y la translucidez de las mezclas de colores y masas de glaseado ya son visibles durante la aplicación, es decir, antes de la cocción.

La comparación directa no deja lugar a dudas

Como con otros líquidos de mezcla, Vintage Art Universal Liquid mezclado con la masa de glaseado, le confiere un efecto turbio y blanquecino. El efecto del color y la translucidez sólo se pueden apreciar después de la cocción al vacío.

Sin embargo, mezclada con el Yamamoto Liquid, la masa de glaseado Vintage Art Universal muestra su translucidez definitiva incluso antes de la cocción.

Técnica de maquillaje 3D natural

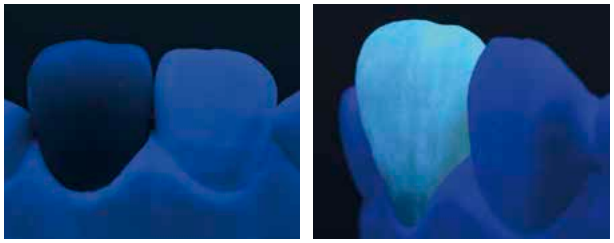
Gracias a la mayor viscosidad del Yamamoto Liquid, en combinación con la masa de glaseado fluorescente GP-F se pueden obtener mezclas cromáticas semejantes al esmalte que se pueden ir disponiendo en la pieza selectivamente.
Al igual que en las restauraciones estratificadas, la técnica de maquillaje 3D le permite conseguir unos efectos naturales de manera rápida y sencilla, sobre todo en restauraciones monolíticas de disilicato de litio y óxido de zirconio.

Estética natural de 360° sin límites

Restauraciones monolíticas de zirconio maquilladas y glaseadas, realizadas por el experto en cerámica Tomoyuki Edakawa (Japón)

Vintage Art Universal se puede aplicar de forma muy fina y proporciona tanto al ambicioso principiante como al protésico experimentado una solución completa y claramente organizada que es fácil de manejar, ofrece unos brillantes resultados y aumenta la libertad de diseño estético de forma casi ilimitada.

Glaseado y coloración con fluorescencia natural



Las restauraciones de óxido de zirconio o disilicato de litio no son fluorescentes y no reflejan la luz de longitud de onda corta (izquierda). Después del acabado con los maquillajes y las masas de glaseado Vintage Art Universal, las restauraciones muestran una fluorescencia comparable a la de los dientes naturales en todas las condiciones de luz (derecha).

Para cerámicas de bajo y alto punto de fusión

Los maquillajes y las masas de glaseado Vintage Art Universal se pueden someter a cocción con buenos resultados en todos los hornos de cerámica disponibles en el mercado. La temperatura de cocción recomendada varía entre 730 y 850 °C según el material. Las temperaturas finales indicadas son valores aproximados y pueden variar dependiendo del tipo de horno y de la corriente de funcionamiento.

Disilicato de litio recubierto	730 °C - 740 °C
Disilicato de litio monolítico	740 °C - 750 °C
Restauraciones de zirconio y metal-cerámica recubiertas	750 °C - 800 °C
Dientes de zirconio / cerámica monolíticos	800 °C - 850 °C

Información de pedidos

El sistema Vintage Art Universal

Basic Color Set

- 16 colores de maquillaje en polvo, 2 g de cada: Pink, Violet, Yellow, Green, Blue, Blue Gray, Orange, Orange Brown, Dark Red Brown, White, Black, Khaki, A shade, B shade, C shade, D shade
- Masa de glaseado (Glazing Powder) GP-F, 15 g
- Vintage Art Universal Liquid, 50 ml
- Carta de colores, Información ampliada sobre el producto

Ref. P0723

Colores de maquillaje

Color	Ref. 2 g
BASE COLOR STAINS	
Pink	P0696
Violet	P0697
Yellow	P0699
Gray	P0701
Blue	P0702
Orange	P0704
White	P0712
Black	P0714
Green	P0715

Color	Ref. 2 g
COLOR STAINS	
Deep Red	P0698
Light Yellow	P0700
Blue Gray	P0703
Orange Brown	P0705
Mamelon Pink	P0706
Mamelon Ivory	P0707
Light Orange	P0708
Dark Red Brown	P0709
Brown	P0710
Black Brown	P0711
Vanilla	P0713
Khaki	P0722
SHADE STAINS	
A shade	P0716
B shade	P0717
C shade	P0718
D shade	P0719
R shade	P0720
Light shade	P0721

Glazing Powder GP

15 g - **Ref. P0691**
50 g - **Ref. P0692**

Glazing Powder GP-F

15 g - **Ref. P0693**
50 g - **Ref. P0694**

Vintage Art Universal Liquid

50 ml - **Ref. P0695**

Yamamoto Liquid

50 ml, con pipeta
Ref. P1695

SHOFU INC. 11 Kamitakamatsu-cho, Fukuine, Higashiyama-ku, Kyoto 605-0983, Japan
EC REP **SHOFU DENTAL GmbH** An der Pönt 70, 40885 Ratingen, Germany, www.shofu.de
SHOFU is a registered trademark of SHOFU INC. All other trademarks and registered trademarks are the property of their respective holders. SHOFU INC. reserves the right to change specifications without notice.

330105 · 04/2020