Découvrez une nouvelle dimension

VINTAGE

Art

Universal

SHOFU

Universel, particulier, naturel

L'aspect naturel des restaurations survient lorsque la compétence technique rencontre la passion de la perfection. Le système intelligent de maquillage et glaçage Vintage Art Universal permet d'atteindre, en 2D et 3D, ce niveau vivant de qualité sur toutes les céramiques. Grâce à leur structure micro-fine et à leur teneur accrue en verre, ces colorants et glaçages fluorescents sont un vrai régal pour les yeux; mais pas uniquement car leur mélange homogène s'avère très pratique à manipuler et se singularise par une couverture exceptionnelle.

Deux liquides de mélange, de viscosité et d'indice de réfraction différents, enrichissent le système Vintage Art Universal, offrant davantage d'options, aussi bien en technique de maquillage 2D pour céramiques stratifiées qu'en technique 3D pour restaurations monolithes.

Le système Vintage Art Universal permet de reproduire aisément les caractéristiques internes et externes des dents naturelles et d'ainsi créer en continu d'excellentes restaurations céramiques.

- Vintage Art Universal augmente votre pouvoir créatif
- Vintage Art Universal vous facilite le travail
- Vintage Art Universal adapte individuellement vos restaurations à toutes les situations
- Vintage Art Universal s'utilise sur toutes les céramiques dentaires
- Vintage Art Universal, c'est très amusant

Teintes vibrantes

Les colorants en poudre Vintage Art Universal associent un nouveau verre basse fusion à une technologie pigmentaire micro-fine. Les effets colorés choisis imitent parfaitement ceux des dents naturelles sous leurs différents degrés d'opacité et de fluorescence.

Combiné à la poudre de glaçage fluorescente GP-F du système, ces colorants donnent les meilleurs résultats, même en couches très minces, créant ainsi l'illusion de profondeur spatiale et de vitalité, en particulier sur restaurations monolithes.

Concept de glaçage inédit : un système – deux versions

En plus de la poudre de glaçage GP-F pour restaurations monolithes en disilicate de lithium ou en zircone, le système comprend une poudre de glaçage GP non-fluorescente capable de caractériser toutes les céramiques stratifiées (basse ou haute fusion) qui, elles, sont déjà fluorescentes.

GP **GP-F**

- Glaçage fluorescent et non-fluorescent
- Parfaitement adapté au disilicate de lithium et à la zircone
- Pour céramique à basse ou haute fusion
- Excellente adaptation de surface
- Polissage brillant

Le glaçage GP non-fluorescent (à gauche) ne réfléchit pas les rayons UV et transmet l'effet visuel des strates fluorescentes sous-jacentes. Le glaçage fluorescent GP-F (à droite) reflète naturellement les ondes lumineuses courtes, donnant à la céramique non-fluorescente son apparence vivante.

Découvrez la vraie teinte avant cuisson

Yamamoto Liquid

Makoto Yamamoto, auteur et concepteur mondialement connu de la céramique opalescente, a mis au point un nouveau liquide de mélange présentant un indice de réfraction analogue à celui du verre, le Yamamoto Liquid (True color mixing liquid).

Avantage révolutionnaire : plus de mauvaise surprise après cuisson. Grâce à la précision de l'indice de réfraction du « True color mixing liquid », il est maintenant possible de visionner l'effet et la translucidité du mélange de couleurs et de glaçage lors de l'application – avant sa cuisson.

Comparaison directe – voyez vous-même

Lorsqu'on mélange la poudre de glaçage au Vintage Art Universal Liquid ou à d'autres liquides du même type, l'émail prend une apparence laiteuse et blanchâtre. L'effet et la translucidité n'apparaitront qu'après cuisson sous vide.

Lorsqu'elle est mélangée avec le Yamamoto Liquid, le glaçage Vintage Art Universal affiche déjà sa translucidité finale avant cuisson.

Technique vivace de coloration 3D

Grâce à la viscosité plus élevée du Yamamoto Liquid, il est possible de réaliser des mélanges de teintes de type lasure avec le glaçage fluorescent GP-F. Et ils s'appliquent de manière très précise.

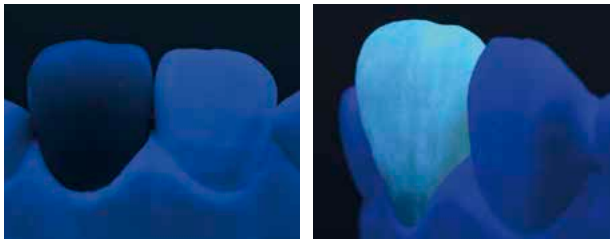
Utilisée principalement sur restaurations monolithes en disilicate de lithium ou zircone, cette technique 3D permet d'obtenir facilement et rapidement des effets réalistes, semblables à ceux obtenus sur restaurations stratifiées.

Esthétique vivante et sans limite sur 360°

Restaurations en zircone monolithe maquillées et glacées.
Réalisation : laboratoire Tomoyuki Edakawa, Japon

Pouvant s'appliquer en couches très fines, Vintage Art Universal propose un système simple et complet, facile à utiliser. Il garantit des résultats esthétiques en élargissant la gamme d'options créatives de l'utilisateur aussi bien débutant qu'expérimenté.

Maquillage et glaçage en fluorescence naturelle



Les restaurations en disilicate de lithium et zircone, sans fluorescence, ne montrent aucune réflexion en présence de lumière à ondes courtes (à gauche).

Après maquillage et glaçage Vintage Art Universal, ces mêmes restaurations présentent une fluorescence semblable à celle des dents naturelles sous toutes les conditions d'éclairage (à droite).

Pour céramiques à basse et haute fusion

Les colorants et glaçages Vintage Art Universal se cuisent avec d'excellents résultats dans tous les fours à céramique du commerce. La température de cuisson recommandée varie de 730 °C à 850 °C, en fonction de la céramique utilisée.

Les températures finales à droite sont données à titre indicatif et peuvent varier en fonction du type de four et de la tension locale du courant.

Facette disilicate de lithium	730 °C - 740 °C
Disilicate de lithium monolithe	740 °C - 750 °C
Facette zircone et restauration sur armature métallique	750 °C - 800 °C
Zircone monolithe / dents en céramique	800 °C - 850 °C

Pour commander

Le système Vintage Art Universal

Basic Color Set

- 16 Colorants, 2 g chaque (poudre) :
  Pink, Violet, Yellow, Green, Blue, Blue Gray, Orange, Orange Brown, Dark Red Brown, White, Black, Khaki, A shade, B shade, C shade, D shade
- Poudre de glaçage (Glazing Powder) GP-F, 15 g
- Vintage Art Universal Liquid, 50 ml
- Tableau des teintes, complément d'information produit

Réf. P0723

Colorants

Teinte	Réf. 2 g
BASE COLOR STAINS	
Pink	P0696
Violet	P0697
Yellow	P0699
Gray	P0701
Blue	P0702
Orange	P0704
White	P0712
Black	P0714
Green	P0715

Teinte	Réf. 2 g
COLOR STAINS	
Deep Red	P0698
Light Yellow	P0700
Blue Gray	P0703
Orange Brown	P0705
Mamelon Pink	P0706
Mamelon Ivory	P0707
Light Orange	P0708
Dark Red Brown	P0709
Brown	P0710
Black Brown	P0711
Vanilla	P0713
Khaki	P0722
SHADE STAINS	
A shade	P0716
B shade	P0717
C shade	P0718
D shade	P0719
R shade	P0720
Light shade	P0721

Glazing Powder GP

15 g - **Réf. P0691**
50 g - **Réf. P0692**

Glazing Powder GP-F

15 g - **Réf. P0693**
50 g - **Réf. P0694**

Vintage Art Universal Liquid

50 ml - **Réf. P0695**

Yamamoto Liquid

50 ml, avec pipette
Réf. P1695

SHOFU INC. 11 Kamitakamatsu-cho, Fukuine, Higashiyama-ku, Kyoto 605-0983, Japan
EC REP **SHOFU DENTAL GmbH** An der Pönt 70, 40885 Ratingen, Germany, www.shofu.de
SHOFU is a registered trademark of SHOFU INC. All other trademarks and registered trademarks are the property of their respective holders. SHOFU INC. reserves the right to change specifications without notice.

330103 · 04/2020