# Scoprite
# la nuova dimensione

VINTAGE

Art

Universal

SHOFU

# Universale, vivo, naturale

Restauri dall'aspetto naturale nascono dalla fusione di abilità tecnica e passione per la perfezione. Vintage Art Universal, il sistema intelligente di supercolori e glasura per la tecnica di pittura 2D e 3D, permette di ottenere un'elevata qualità con tonalità cromatiche naturali su tutte le ceramiche dentali. Grazie alla struttura delle particelle microfini e ad un maggiore contenuto vetroso, i supercolori in polvere e le masse di glasura fluorescenti soddisfano non solo dal punto di vista ottico; anche l'utilizzatore apprezza molto la semplice applicazione delle masse omogenee e la loro straordinaria forza coprente.

Due liquidi di miscelazione con diverse viscosità e differenti indici di rifrazione della luce ampliano il sistema Vintage Art Universal e offrono ulteriori possibilità sia con la tecnica di pittura convenzionale 2D per le ceramiche di stratificazione sia con la tecnica di pittura 3D per restauri monolitici.

Con il sistema Vintage Art Universal potrete realizzare molto facilmente le sfumature di colore interne ed esterne dei denti naturali e garantire una qualità elevata e costante del vostro lavoro.

- Vintage Art Universal amplia la vostra gamma di opzioni creative
- Vintage Art Universal rende più facile il vostro lavoro
- Vintage Art Universal adatta i vostri restauri ad ogni singola situazione
- Vintage Art Universal è utilizzabile su tutte le ceramiche
- Vintage Art Universal rende il lavoro divertente

## Colori espressivi

I supercolori in polvere si basano su un vetro a basso punto di fusione da poco sviluppato e su una tecnologia di pigmenti con struttura microfine. L'effetto e l'intensità cromatica dei colori selezionati riproducono, con opacità e fluorescenza diverse, gli effetti cromatici dei denti naturali.

In combinazione con la massa di glasura fluorescente GP-F si ottengono risultati fantastici soprattutto nei restauri monolitici con spessori molto ridotti creando un'illusione di profondità spaziale e di vitalità.

## Un nuovo concetto di glasura: un sistema, due varianti

Oltre alla rifinitura di restauri monolitici in disilicato di litio e ossido di zirconio, il sistema con la massa di glasura GP offre una variante integrativa per ottenere eccellenti caratteristiche superficiali in tutte le ceramiche di stratificazione già fluorescenti a basso e alto punto di fusione.

**GP** **GP-F**

- Glasura con e senza fluorescenza
- Perfetta compatibilità con disilicato di litio e ossido di zirconio
- Per ceramiche a basso ed alto punto di fusione
- Eccellente adattamento alla superficie
- Lucentezza brillante

La massa di glasura non fluorescente GP (a sinistra) non riflette la luce ultravioletta e sfrutta l'effetto ottico delle masse di stratificazione fluorescenti sottostanti. La massa di glasura GP-F (a destra) riflette, come il modello naturale, la luce ad onde corte e crea nei materiali ceramici non fluorescenti un aspetto naturale.

## Colori reali già prima della cottura

### Yamamoto Liquid

Makoto Yamamoto, autore riconosciuto a livello mondiale e ideatore delle masse ceramiche opalescenti, ha sviluppato un nuovo liquido di miscelazione con un indice di rifrazione della luce simile a quello del vetro: Yamamoto Liquid (True color mixing liquid).

Il grande vantaggio: nessuna sorpresa dopo la cottura. Grazie alla regolazione mirata dell'indice di rifrazione della luce in "True color mixing liquid", l'effetto cromatico e la traslucenza delle miscele di colore e delle masse di glasura sono visibili già durante l'applicazione, ancora prima della cottura.

## Confronto diretto: la differenza è evidente

Miscelata con Vintage Art Universal Liquid la massa di glasura ha un aspetto opaco e biancastro, come con gli altri liquidi di miscelazione. Solo dopo la cottura sottovuoto sono riconoscibili l'effetto cromatico e la traslucenza.

Miscelata con Yamamoto Liquid la massa di glasura Vintage Art Universal mostra la traslucenza finale già prima della cottura.

## Pittura 3D con effetto naturale

Grazie alla maggiore viscosità di Yamamoto Liquid si ottengono, insieme alla massa di glasura fluorescente GP-F, miscele cromatiche in strati estremamente sottili, che si riescono ad applicare in modo mirato.

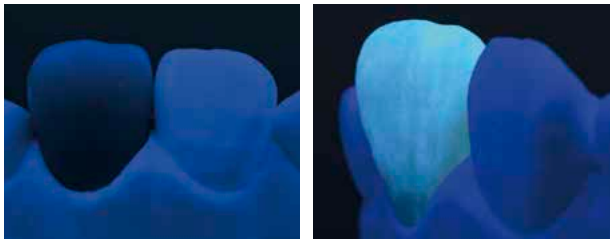
Specialmente sui restauri monolitici in disilicato di litio e ossido di zirconio si possono realizzare, in modo semplice e veloce, con la tecnica di pittura 3D effetti estremamente naturali come nei restauri stratificati.

# Estetica naturale a 360° senza limiti

Restauri in zirconio monolitico pitturati e glasati,
realizzati dal ceramista Tomoyuki Edakawa, Giappone

Vintage Art Universal può essere applicato in strati molto sottili e fornisce sia a tecnici principianti che a professionisti esperti un sistema semplice e completo: facile da usare, con risultati estetici eccellenti e con una gamma praticamente illimitata di possibilità creative.

## Glasare e pitturare con la fluorescenza naturale



I restauri in ossido di zirconio o disilicato di litio non sono fluorescenti e non riflettono la luce ad onde corte (a sinistra).

Dopo aver applicato i supercolori e la massa di glasura Vintage Art Universal i restauri presentano una fluorescenza paragonabile a quella del dente naturale in tutte le condizioni di luce (a destra).

## Per ceramiche a basso e alto punto di fusione

La cottura dei supercolori e masse di glasura Vintage Art Universal può essere eseguita, con risultati eccellenti, in tutti i forni per ceramica in commercio. La temperatura di cottura consigliata varia da 730 a 850 °C, a seconda del materiale usato.

Le temperature finali riportate sono valori indicativi e possono variare a seconda del tipo di forno e di tensione d'esercizio.

| | |
|---|---|
| Disilicato di litio con rivestimento estetico | 730 °C - 740 °C |
| Disilicato di litio monolitico | 740 °C - 750 °C |
| Zirconio con rivestimento estetico e restauri in metalloceramica | 750 °C - 800 °C |
| Zirconio monolitico / Denti protesici in ceramica | 800 °C - 850 °C |

# Informazioni per gli ordini

## Il sistema Vintage Art Universal

### Basic Color Set

- 16 supercolori, 2 g ciascuno:
  Pink, Violet, Yellow, Green, Blue, Blue Gray, Orange, Orange Brown, Dark Red Brown, White, Black, Khaki, A shade, B shade, C shade, D shade
- Massa di glasura (Glazing Powder) GP-F, 15 g
- Vintage Art Universal Liquid, 50 ml
- Tabella colori, Informazioni dettagliate sul prodotto

**PN P0723**

### Supercolori

| Colore | PN 2 g |
|---|---|
| **BASE COLOR STAINS** | |
| Pink | P0696 |
| Violet | P0697 |
| Yellow | P0699 |
| Gray | P0701 |
| Blue | P0702 |
| Orange | P0704 |
| White | P0712 |
| Black | P0714 |
| Green | P0715 |

| Colore | PN 2 g |
|---|---|
| **COLOR STAINS** | |
| Deep Red | P0698 |
| Light Yellow | P0700 |
| Blue Gray | P0703 |
| Orange Brown | P0705 |
| Mamelon Pink | P0706 |
| Mamelon Ivory | P0707 |
| Light Orange | P0708 |
| Dark Red Brown | P0709 |
| Brown | P0710 |
| Black Brown | P0711 |
| Vanilla | P0713 |
| Khaki | P0722 |
| **SHADE STAINS** | |
| A shade | P0716 |
| B shade | P0717 |
| C shade | P0718 |
| D shade | P0719 |
| R shade | P0720 |
| Light shade | P0721 |

### Glazing Powder GP

15 g - **PN P0691**
50 g - **PN P0692**

### Glazing Powder GP-F

15 g - **PN P0693**
50 g - **PN P0694**

### Vintage Art Universal Liquid

50 ml - **PN P0695**

### Yamamoto Liquid

50 ml, con pipetta
**PN P1695**

**SHOFU INC.** 11 Kamitakamatsu-cho, Fukuine, Higashiyama-ku, Kyoto 605-0983, Japan
EC REP **SHOFU DENTAL GmbH** An der Pönt 70, 40885 Ratingen, Germany, www.shofu.de
SHOFU is a registered trademark of SHOFU INC. All other trademarks and registered trademarks are the property of their respective holders. SHOFU INC. reserves the right to change specifications without notice.

330104 · 04/2020