Ontdek de nieuwe dimensie

VINTAGE

Art

Universal

SHOFU

Universeel, karakteristiek, natuurlijk

Natuurlijk ogende restauraties zijn alleen mogelijk indien u als tandtechnicus over uitstekende technische vaardigheden beschikt en naar perfectie streeft. Vintage Art Universal porseleinkleuren en glazuurpasta's voor 2D- en 3D-inkleurtechnieken helpen u daarbij. U maakt kwalitatief hoogwaardige restauraties met behulp van levensechte kleurnuances. Het systeem is geschikt voor alle tandheelkundige keramische materialen. De fluorescerende poederkleuren en glazuurpasta's zijn een feest voor het oog dankzij hun microfijne partikelstructuur en het hogere aantal glasdeeltjes. Daarnaast zijn de homogene mengsels heel prettig in het gebruik en hebben ze een hoge dekkracht.

Vintage Art Universal levert ook twee mengvloeistoffen met een verschillende viscositeit en brekingsindex voor extra mogelijkheden. Ze zijn geschikt voor de traditionele 2D-inkleurtechniek voor keramieklagen en voor de 3D-inkleurtechniek voor monolithische restauraties.

Met het systeem van Vintage Art Universal kunt u heel eenvoudig interne en externe kleurnuances van natuurlijke gebitselementen nabootsen en zorgt u ervoor dat de kwaliteit van uw werk constant op een hoog niveau is.

- Vintage Art Universal geeft u meer speelruimte bij het vormgeven
- Vintage Art Universal maakt uw werk eenvoudiger
- Vintage Art Universal past uw restauraties individueel aan elke situatie aan
- Vintage Art Universal is geschikt voor alle soorten keramisch materiaal
- Vintage Art Universal is een plezier om mee te werken

Levendige kleuren

De poederkleuren van Vintage Art Universal zijn gebaseerd op een nieuw ontwikkeld laagsmeltend glas en een pigmenttechnologie met microfijne deeljesstructuur. De effecten en intensiteit van de gekozen kleursamenstelling bootsen de kleureffecten van natuurlijke gebitselementen na met verschillende opaciteiten en fluorescenties.

In combinatie met het daarop afgestemde, fluorescerende glazuurpoeder GP-F zult u, vooral bij monolitische restauraties, geweldige resultaten met zeer dunne lagen behalen en een illusie van diepte en vitaliteit realiseren.

Een nieuw concept voor afglanzen: een systeem, twee varianten

Naast het glazuurpoeder GP-F voor monolithische restauraties van lithiumdisilicaat en zirkoniumdioxide biedt het systeem met het glazuurpoeder GP een extra variant. Hiermee zorgt u voor perfect afglanzen van alle laag- en hoogsmeltende keramieklagen die van zichzelf al een fluorescerend effect hebben.

GP **GP-F**

- Glazuurpoeder met en zonder fluorescentie
- Afgestemd op lithiumdisilicaat en zirkoniumdioxide
- Voor laag- en hoogsmeltend keramisch materiaal
- Past zich uitstekend aan het oppervlak aan
- Creëert een stralende glans

Het niet-fluorescerende glazuurpoeder GP (links) reflecteert geen uv-licht en gebruikt het optische effect van de onderliggende fluorescerende lagen. Het fluorescerende glazuurpoeder GP-F (rechts) reflecteert de korte golflengten (net als natuurlijke gebitselementen) en geeft niet-fluorescerend keramische materiaal een natuurlijke uitstraling.

Mengvloeistof voor de weergave van ware kleuren vóór het bakken

Yamamoto Liquid

De internationaal bekende auteur en ontwikkelaar van opalescerend keramisch materiaal, Makoto Yamamoto, heeft een nieuwe mengvloeistof met glasachtige brekingsindex ontwikkeld: Yamamoto Liquid (True color mixing liquid).

Het grote voordeel: u komt na het bakken niet voor onaangename verrassingen te staan. Dankzij de nauwkeurige afstelling van de brekingsindex in de 'True color mixing liquid' kunt u het kleureffect en de translucentie van uw kleurmengsels en glazuur-pasta's al zien tijdens het aanbrengen, dus nog voor het bakken.

Vergelijking van de twee glazuurpasta's

Als het glazuurpoeder wordt gemengd met Vintage Art Universal Liquid of een andere mengvloeistof, ziet de pasta er troebel en witachtig uit. Het kleureffect en de translucentie zijn pas zichtbaar na het bakken onder vacuüm.

Als het Vintage Art Universal-glazuurpoeder wordt gemengd met Yamamoto Liquid heeft de pasta al de definitieve translucentie vóór het bakken.

Levendige 3D-inkleurtechniek

Dankzij de hogere viscositeit van Yamamoto Liquid kunt u met het fluorescerende glazuurpoeder GP-F lazuurachtige kleurmengsels realiseren die u heel precies kunt aanbrengen.

Vooral bij gebruik op monolithische restauraties van lithiumdisilicaat of zirkoniumdioxide creëert u met de 3D-inkleurtechniek eenvoudig en snel levensechte effecten, vergelijkbaar met de effecten op gelaagde restauraties.

Een natuurlijke uitstraling in 360°

Ingekleurde en afgeglansde monolitische restauraties van zirkoniumdioxide door tandtechnicus Tomoyuki Edakawa, Japan

Vintage Art Universal wordt aangebracht in zeer dunne lagen en biedt zowel de ambitieuze beginner als de ervaren professional een overzichtelijke en complete oplossing die eenvoudig in gebruik is, hoogwaardige esthetische resultaten oplevert en nagenoeg onbeperkte creatieve mogelijkheden biedt.

Inkleuren en afglanzen met natuurlijke fluorescentie

Restauraties van lithiumdisilicaat en zirkoniumdioxide zijn niet-fluorescerend en vertonen geen reflecties onder licht met een korte golflengte (links).

Na afwerking met Vintage Art Universal porseleinkleuren en glazuurpasta's hebben de restauraties onder alle lichtverhoudingen een fluorescentie die vergelijkbaar is met die van een natuurlijk gebitselement.

Voor laag- en hoogsmeltend keramisch materiaal

Vintage Art Universal porseleinkleuren en glazuurpasta's kunnen in alle gangbare keramiekovens worden gebakken en leveren uitstekende resultaten. De aanbevolen baktemperatuur schommelt tussen de 730 °C en 850 °C, afhankelijk van het gebruikte keramische materiaal.

Elke keramiekoven heeft zijn eigen ontwerp en bedrijfsspanning. De genoemde eindtemperaturen verschillen dan ook per oven.

Opgebakken lithiumdisilicaat	730 °C - 740 °C
Monolitisch lithiumdisilicaat	740 °C - 750 °C
Opgebakken zirkoniumdioxide en metaal-porseleinrestauraties	750 °C - 800 °C
Monolithisch zirkoniumdioxide / porseleinen elementen	800 °C - 850 °C

Bestelinformatie

Het systeem van Vintage Art Universal

Basic Color Set

- 16 poederkleuren, 2 g van elke kleur:
  Pink, Violet, Yellow, Green, Blue, Blue Gray, Orange, Orange Brown, Dark Red Brown, White, Black, Khaki, A shade, B shade, C shade, D shade
- Glazuurpoeder (Glazing Powder) GP-F, 15 g
- Vintage Art Universal Liquid, 50 ml
- Kleurentabel, aanvullende productinformatie

Bestelnr. P0723

Poederkleuren

Kleur	Bestelnr. 2 g
BASE COLOR STAINS	
Pink	P0696
Violet	P0697
Yellow	P0699
Gray	P0701
Blue	P0702
Orange	P0704
White	P0712
Black	P0714
Green	P0715

Kleur	Bestelnr. 2 g
COLOR STAINS	
Deep Red	P0698
Light Yellow	P0700
Blue Gray	P0703
Orange Brown	P0705
Mamelon Pink	P0706
Mamelon Ivory	P0707
Light Orange	P0708
Dark Red Brown	P0709
Brown	P0710
Black Brown	P0711
Vanilla	P0713
Khaki	P0722
SHADE STAINS	
A shade	P0716
B shade	P0717
C shade	P0718
D shade	P0719
R shade	P0720
Light shade	P0721

Glazing Powder GP

15 g - **Bestelnr. P0691**
50 g - **Bestelnr. P0692**

Glazing Powder GP-F

15 g - **Bestelnr. P0693**
50 g - **Bestelnr. P0694**

Vintage Art Universal Liquid

50 ml - **Bestelnr. P0695**

Yamamoto Liquid

50 ml, met pipet
Bestelnr. P1695

SHOFU INC. 11 Kamitakamatsu-cho, Fukuine, Higashiyama-ku, Kyoto 605-0983, Japan
EC REP **SHOFU DENTAL GmbH** An der Pönt 70, 40885 Ratingen, Germany, www.shofu.de
SHOFU is a registered trademark of SHOFU INC. All other trademarks and registered trademarks are the property of their respective holders. SHOFU INC. reserves the right to change specifications without notice.

330107 · 04/2020