

Vintage Art Universal: Ontdek de nieuwe 2D en 3D inkleurtechniek Porseleinkleuren en glazuurpasta's voor 2D- en 3D-inkleurtechnieken



Natuurlijk ogende restauraties zijn alleen mogelijk indien u als tandtechnicus over uitstekende technische vaardigheden beschikt en naar perfectie streeft. Vintage Art Universal porseleinkleuren en glazuurpasta's voor 2D- en 3D-inkleurtechnieken helpen u daarbij. U maakt kwalitatief hoogwaardige restauraties met behulp van levensechte kleurnuances. Het systeem is geschikt voor alle tandheelkundige keramische materialen. De fluorescerende poederkleuren en glazuurpasta's zijn een feest voor het oog dankzij hun microfijne partikelstructuur en het hogere aantal glas-deeltjes. Daarnaast zijn de homogene mengsels heel prettig in het gebruik en hebben ze een hoge dekkracht. Vintage Art Universal levert ook twee mengvloeistoffen met een verschillende viscositeit en brekingsindex voor extra mogelijkheden. Ze zijn geschikt voor de traditionele 2D-inkleurtechniek voor keramieklagen en voor de 3D-inkleurtechniek voor monolithische restauraties. Met het systeem van Vintage Art Universal kunt u heel eenvoudig interne en externe kleurnuances van natuurlijke gebitselementen nabootsen en zorgt u ervoor dat de kwaliteit van uw werk constant op een hoog niveau is.

Levendige kleuren gebaseerd op laagsmeltend glas en een pigmenttechnologie met microfijne deeltjesstructuur

De poederkleuren van Vintage Art Universal zijn gebaseerd op een nieuw ontwikkeld laagsmeltend glas en een pigmenttechnologie met microfijne deeltjesstructuur. De effecten en intensiteit van de gekozen kleurstelling bootsen de kleureffecten van natuurlijke gebitselementen na met verschillende opaciteiten en

fluorescenties. In combinatie met het daarop afgestemde, fluorescerende glazuurpoeder GP-F zult u, vooral bij monolithische restauraties, geweldige resultaten met zeer dunne lagen behalen en een illusie van diepte en vitaliteit realiseren.

Een nieuw concept voor afglanzen: een systeem, twee varianten

Naast het glazuurpoeder GP-F voor monolithische restauraties van lithiumdisilicaat en zirkoniumdioxide biedt het systeem met het glazuurpoeder GP een extra variant. Hiermee zorgt u voor perfect afglanzen van alle laag- en hoogsmeltende keramieklagen die van zichzelf al een fluorescerend effect hebben.

- Glazuurpoeder met en zonder fluorescentie
- Afgestemd op lithiumdisilicaat en zirkoniumdioxide
- Voor laag- en hoogsmeltend keramisch materiaal
- Past zich uitstekend aan het oppervlak aan
- Creëert een stralende glans



Het niet-fluorescerende glazuurpoeder GP (links) reflecteert geen uv-licht en gebruikt het optische effect van de onderliggende fluorescerende lagen. Het fluorescerende glazuurpoeder GP-F (rechts) reflecteert de korte golflengten (net als natuurlijke gebitselementen) en geeft niet-fluorescerend keramische materiaal een natuurlijke uitstraling.

Mengvloeistof voor de weergave van ware kleuren vóór het bakken

Yamamoto True Color Mixing Liquid

De internationaal bekende auteur en ontwikkelaar van opalescerend keramisch materiaal, Makoto Yamamoto, heeft een nieuwe mengvloeistof met glasachtige brekingsindex ontwikkeld: Yamamoto True Color Mixing Liquid. Het grote voordeel: u komt na het bakken niet voor onaangename verrassingen te staan. Dankzij de nauwkeurige afstelling van de brekingsindex in de True Color Liquid kunt u het kleureffect en de translucentie van uw kleurmengsels en glazuurpasta's al zien tijdens het aanbrengen, dus nog voor het bakken.



Vergelijking van de twee glazuurpasta's



Als het glazuurpoeder wordt gemengd met Vintage Art Universal Liquid of een andere mengvloeistof, ziet de pasta er troebel en witachtig uit. Het kleureffect en de translucentie zijn pas zichtbaar na het bakken onder vacuüm.



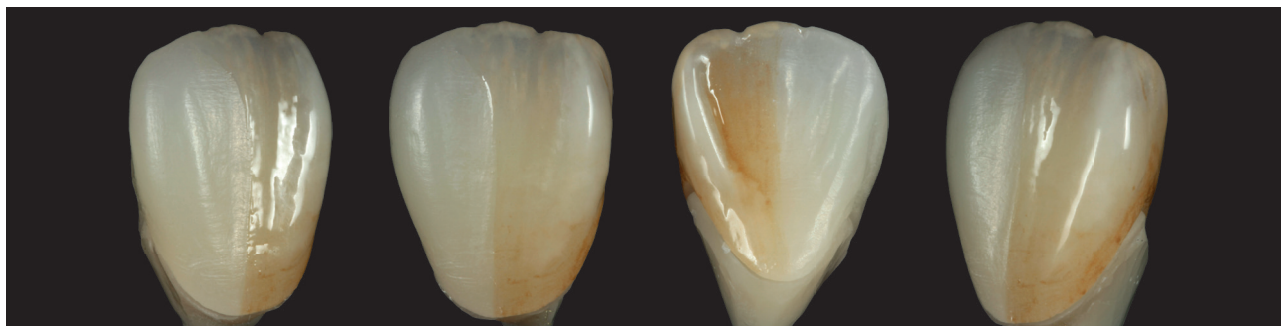
Als het Vintage Art Universal-glazuurpoeder wordt gemengd met Yamamoto True Color Mixing Liquid heeft de pasta al de definitieve translucentie vóór het bakken.

Levendige 3D-inkleurtechniek

Dankzij de hogere viscositeit van Yamamoto True Color Mixing Liquid kunt u met het fluorescerende glazuurpoeder GP-F lazurachtige kleurmengsels realiseren die u heel precies kunt aanbrengen. Vooral bij gebruik op monolithische restauraties van lithiumdisilicaat of zirkoniumdioxide creëert u met de 3D-inkleurtechniek eenvoudig en snel levensechte effecten, vergelijkbaar met de effecten op gelaagde restauraties.



Een natuurlijke uitstraling in 360°

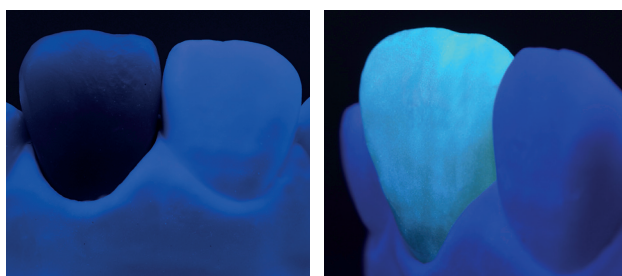


Ingekleurde en afgeglansde monolitische restauraties van zirkoniumdioxide door tandtechnicus Tomoyuki Edakawa, Japan

Vintage Art Universal wordt aangebracht in zeer dunne lagen en biedt zowel de ambitieuze beginner als de ervaren professional een overzichtelijke en complete oplossing die eenvoudig in gebruik is, hoogwaardige esthetische resultaten oplevert en nagenoeg onbeperkte creatieve mogelijkheden biedt.



Inkleuren en afglanzen met natuurlijke fluorescentie



Restauraties van lithiumdisilicaat en zirkoniumdioxide zijn niet-fluorescerend en vertonen geen reflecties onder licht met een korte golflengte (links). Na afwerking met Vintage Art Universal porseleinkleuren en glazuurpasta's hebben de restauraties onder alle lichtverhoudingen een fluorescentie die vergelijkbaar is met die van een natuurlijk gebitselement.

Voor laag- en hoogsmeltend keramisch materiaal

Vintage Art Universal porseleinkleuren en glazuurpasta's kunnen in alle gangbare keramiekovens worden gebakken en leveren uitstekende resultaten. De aanbevolen baktemperatuur schommelt tussen de 730 °C en 850 °C, afhankelijk van het gebruikte keramische materiaal. Elke keramiekoven heeft zijn eigen ontwerp en bedrijfsspanning. De genoemde eindtemperaturen verschillen dan ook per oven. 

Opgebakken lithiumdisilicaat 730 °C - 740 °C

Monolithisch lithiumdisilicaat 740 °C - 750 °C

Opgebakken zirkoniumdioxide en
metaal-porseleinrestauraties 750 °C - 800 °C

Monolithisch zirkoniumdioxide /
porseleinen elementen 800 °C - 850 °C

Vintage Art Universal is verkrijgbaar bij:

- Industrieweg 8, 5066 XJ MOERGESTEL
- +31(0)13 - 511 00 33
- info@actiedent.nl

