VINTAGE Art Universal

ΧΡΩΜΑΤΙΚΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΙ ΠΟΡΣΕΛΑΝΗΣ
ΧΑΜΗΛΗΣ ΣΥΝΤΗΞΗΣ

Προωθημένες πληροφορίες προϊόντος

SHOFU

Περιεχόμενα

Ευχαριστούμε που αποκτήσατε τους χρωματισμούς πορσελάνης VINTAGE Art Universal. Παρακαλούμε διαβάστε αυτές τις οδηγίες προσεκτικά πριν από τη χρήση ώστε να επωφεληθείτε το μέγιστο από αυτό το προϊόν. Παρακαλούμε κρατήστε αυτό το έγγραφο για μελλοντική αναφορά.
Το VINTAGE Art Universal Χρώματα και τα χαμηλής σύντηξης φθορίζοντα Χρώματα και Εφυαλώσεις είναι σχεδιασμένα για εσωτερικές και εξωτερικές τροποποιήσεις των αποχρώσεων όλων των υπαρχόντων κεραμικών υλικών. Μπορούν να εφαρμοσθούν σε όλα τα χαμηλής σύντηξης κεραμικά υλικά, μονολιθική και επενδεδυμένη ζιρκονία, πρεσσαριστούς κεραμικούς σκελετούς, μεταλλοκεραμικά και τεχνητά δόντια πορσελάνης. Με έναν πολύ απλό τρόπο, επιτρέπουν στους χρήστες να αναπαράγουν κάθε φυσικό χαρακτηριστικό του δοντιού με μία ζωντανή εμφάνιση.

Περιεχόμενα

3	1. Σημειώσεις για τη χρήση	11	5. Οδηγίες χρήσης
3	2. Χαρακτηριστικά	13	6. Παραδείγματα χρήσης
7	3. Συστατικά του συστήματος	19	7. Επίλυση προβλημάτων
8	4. Σκεπτικό του χρώματος		

1. Σημειώσεις για τη χρήση

1-1 Σημειώσεις

1 Κλείστε ερμητικά το καπάκι αμέσως μετά από κάθε χρήση.
2 Διαθέστε τις απαραίτητες ποσότητες από VINTAGE Art Universal σκόνη και υγρά. Μην επανατοποθετείτε το εναπομείναν υλικό πίσω στο μπουκαλάκι.
3 Μην πιάνετε το υλικό με γυμνά χέρια.
4 Χρησιμοποιείστε το διατιθέμενο υλικό άμεσα.
5 Οι συνθήκες όπτησης μπορεί να διαφέρουν εξαρτουμένου του σχεδίου και του ρεύματος λειτουργίας του φούρνου πορσελάνης που χρησιμοποιείται. Είναι σημαντικό να πραγματοποιήσετε δοκιμαστικές οπτήσεις πριν από την όπτηση των αποκαταστάσεων.
6 Μη χρησιμοποιείτε οποιοδήποτε άλλο υγρό εκτός των VINTAGE Art Universal LIQUID και YAMAMOTO LIQUID.
7 Μην αναμιγνύετε με οποιαδήποτε άλλα προϊόντα ή νερό.
8 Χρησιμοποιείτε γυάλινη ή κεραμική παλέτα ανάμιξης καθώς το παρόν υλικό μπορεί να μαλακώσει τα πλαστικά.

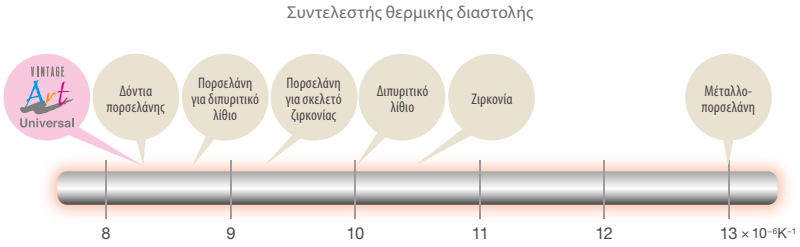
1-2 Σημαντικές σημειώσεις

1 Εάν εμφανισθεί φλεγμονώδης ή άλλες αλλεργικές αντιδράσεις, σταματήστε άμεσα τη χρήση και αναζητήστε ιατρική συμβουλή.
2 Να φοράτε προστατευτικά γυαλιά κλπ όταν τροχίζετε και γυαλίζετε αυτό το προϊόν για να αποφύγετε τραυματισμό στα μάτια.
3 Χρησιμοποιήστε τοπικά απορροφητήρα σκόνης, προστατευτική μάσκα για τη σκόνη κλπ καθώς τροχίζετε αυτό το προϊόν για να αποφύγετε την οποιαδήποτε βλαβερή επίδραση της σκόνης στο ανθρώπινο σώμα.
4 Αποφύγετε την επαφή με ενδοστοματικούς ιστούς, δέρμα και μάτια. Σε περίπτωση τυχαίας επαφής με το δέρμα, άμεσα ξεπλύνετε με πολύ νερό. Σε περίπτωση επαφής με τα μάτια, άμεσα ξεπλύνετε με πολύ νερό και αναζητήστε ιατρική συμβουλή.
5 Αποφύγετε κάθε πηγή ανάφλεξης καθώς το VINTAGE Art Universal LIQUID και το VINTAGE Art Universal YAMAMOTO LIQUID είναι εύφλεκτα.

2. Χαρακτηριστικά

2-1 Συμβατά με διάφορα οδοντιατρικά κεραμικά υλικά

Οι χρωματισμοί πορσελάνης VINTAGE Art Universal μπορεί να χρησιμοποιηθούν για τον εσωτερικό και εξωτερικό χρωματικό χαρακτηρισμό διαφόρων οδοντιατρικών κεραμικών υλικών, όπως, κεραμικά συστήματα για ζιρκονία ή πρεσσαριστούς κεραμικούς σκελετούς, μέταλλο-πορσελάνη και τεχνητά δόντια πορσελάνης.



2. Χαρακτηριστικά

2-2 Εύκολες στη χρήση σκόνες χρωματισμού

Το VINTAGE Art Universal είναι ένα σύστημα τύπου χρωματικών σκονών. Το ιξώδες μπορεί να ρυθμιστεί για να εξυπηρετήσει προσωπικές επιλογές σε κάθε περίπτωση. Η ένταση του χρώματος επίσης μπορεί να ρυθμιστεί με την ανάμιξη σκόνης εφυάλωσης (GP: μη φθορίζον, GP-F: φθορίζον). Η ανάμιξη με τη σκόνη εφυάλωσης προσθέτει σωματίδια γυαλιού στο μίγμα και επιτρέπει στους χρήστες να το εφαρμόσουν ομοιόμορφα, καταλήγοντας σε ένα τρισδιάστατο εφέ και μία ομαλή επιφάνεια μετά την όπτηση.

2-3 Εξαιρετική λάμψη και ένταση χρωματισμού

Το VINTAGE Art Universal χρησιμοποιεί πρόσφατα αναπτυγμένες υάλους και μικρο-λεπτές χρωστικές χαμηλής σύντηξης προερχόμενες από νέα τεχνολογία χρωστικών. Αυτές οι εξαίρετες τεχνολογίες επιτρέπουν στους χρήστες να επιτύχουν μία λαμπερή επιφάνεια ακόμη και με ένα λεπτό στρώμα χωρίς να καταστραφεί ο χαρακτηρισμός που δημιουργήθηκε με τα χρώματα. Λόγω της άριστης χρωματικής έντασης το VINTAGE Art Universal προσφέρει στους χρήστες μία πιο εκτεταμένη εναλλακτική επιλογών για χαρακτηρισμούς.

Εξαιρετική στιλπνότητα

Πριν από την όπτηση εφυάλωσης

Μετά από την όπτηση εφυάλωσης

Παράδειγμα χρωματικού χαρακτηρισμού με τα VINTAGE Art Universal

Εφαρμογή σε μονολιθική ζιρκονία

2-4 Μεγάλη γκάμα χρωμάτων και αποχρώσεων διαθέσιμη που καλύπτει τις απαιτήσεις διάφορων αισθητικών αποκαταστάσεων. (Χαρακτηρισμοί 27 αποχρώσεις και Εφυάλωση 2 αποχρώσεις)

Χρώματα

P Pink		O-Br Orange Brown		B Black	
V Violet		MP Mamelon Pink		G Gray	
DR Deep Red		MIv Mamelon Ivory		K Khaki	
Y Yellow		LO Light Orange		AS A shade	
LY Light Yellow		DR-Br Dark Red Brown		BS B shade	
Gr Green		Br Brown		CS C shade	
Bl Blue		B-Br Black Brown		DS D shade	
Bl-G Blue Gray		W White		RS R shade	
O Orange		Vn Vanilla		LS Light shade	

Base Color Stains Color Stains Shade Stains

Η χρωματική πιστότητα δεν είναι τέλεια στην εκτύπωση

Εφυάλωση *	Στο φως του περιβάλλοντος	Κάτω από «μαύρο» φως (υπεριώδες φως)
GP-F Glazing Powder - Fluorescent		
GP Glazing Powder		

* Κυκλικά επίπεδα Ζιρκονίας εφαρμόζονται με κάθε εφυάλωση

2-5 Φθορισμός

Οι χρωματισμοί VINTAGE Art Universal και η εφυάλωση GP-F προσομοιάζει με το φθορισμό της φυσικής οδοντοφυΐας και βελτιώνει τη ζωντάνια των κεραμικών υλικών καθώς και της μονολιθικής ζιρκονίας.

3. Συστατικά του συστήματος

VINTAGE Art Universal

BASIC COLOR SET

- 16 αποχρώσεις, 2g η κάθε μία (Σκόνη): P, V, Y, Gr, Bl, Bl-G, O, O-Br, DR-Br, W, B, K, AS, BS, CS, DS
- Εφυάλωση GP-F, 15 g
- VINTAGE Art Universal LIQUID, 50 ml

Χρώματα

Περιεχόμενα: 2 g (Σκόνη)
Αποχρώσεις (27): P, V, DR, Y, LY, Gr, Bl, Bl-G, O, O-Br, MP, MIv, LO, DR-Br, Br, B-Br, W, Vn, B, G, K, AS, BS, CS, DS, RS, LS

Εφυάλωση

Περιεχόμενα: 15 g, 50 g (Σκόνη)
Αποχρώσεις (2): GP, GP-F
GP: Σκόνη εφυάλωσης χωρίς φθορισμό, να χρησιμοποιείτε όταν οι διαστρωματούμενες πορσελάνες έχουν ήδη φυσικό φθορισμό
GP-F: Σκόνη εφυάλωσης υψηλού φθορισμού, προτιμητέα για μονολιθικές αποκαταστάσεις που δεν είναι φθορίζουσες

VINTAGE Art Universal LIQUID

Περιεχόμενα: 50 ml
Βασικό υγρό ανάμιξης για την ανάμιξη των VINTAGE Art Universal χρωματισμών πορσελάνης

VINTAGE Art Universal YAMAMOTO LIQUID *

(Υγρό ανάμιξης αληθινού χρώματος)
Περιεχόμενο: 50 ml
Το υγρό ανάμιξης με παρόμοιο δείκτη διάθλασης με το γυαλί.
Το μίγμα με τα χρώματα και τις εφυαλώσεις πορσελάνης VINTAGE Art Universal εμφανίζει το τελικό χρώμα και εφέ πριν από την όπτηση.

Σκόνη εφυάλωσης αναμειγμένη με το VINTAGE Art Universal LIQUID

Σκόνη εφυάλωσης αναμειγμένη με το VINTAGE Art Universal YAMAMOTO LIQUID

* Ο κ Makoto Yamamoto, ο δημιουργός του YAMAMOTO LIQUID, είναι ο συγγραφέας του „The Metal-Ceramics – Principles and Methods of Makoto Yamamoto" και ο εφευρέτης όπως των πορσελανών Opal και Margin. Επίσης είναι κύριος τεχνικός σύμβουλος της SHOFU και ο σχεδιαστής όλων των πορσελανών SHOFU.

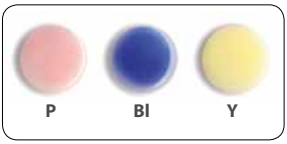
4. Σκεπτικό του χρώματος

Η χρωματική άποψη του συστήματος VINTAGE Art Universal είναι δομημένη λογικά σε τρείς κύριες χρωματικές ομάδες.

Base Color Stains	Shade Stains	Color Stains

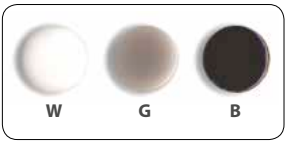
4-1 Base Color Stains

Η βασική διαμόρφωση χρώματος και χαρακτηρισμών πραγματοποιείται με τα παρακάτω χρώματα



Πρωτογενείς αποχρώσεις

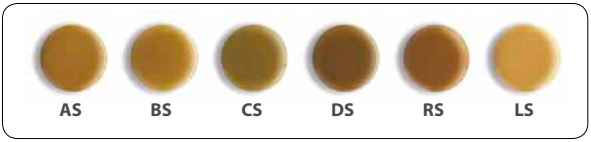
Δευτερογενείς αποχρώσεις



Αχρωματικές αποχρώσεις

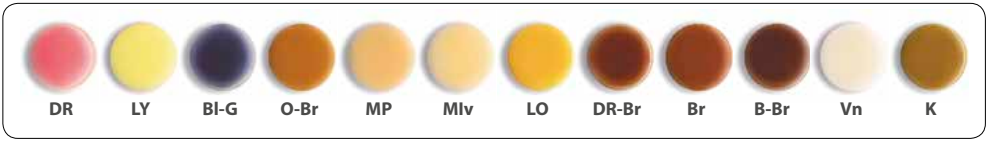
4-2 Shade Stains

Η ένταση της απόχρωσης της κάθε ομάδας απόχρωσης μπορεί να ελεγχθεί με αυτά τα υλικά



4-3 Color Stains

Εξαιτίας της εκτεταμένης χρωματικής γραμμής, η επιθυμητή απόχρωση μπορεί να επιτευχθεί εύκολα χωρίς σύνθετες αναμίξεις, επιτρέποντας στους χρήστες την αναπαραγωγή φυσικής εμφάνισης μίας μεγάλης ποικιλίας περιστατικών

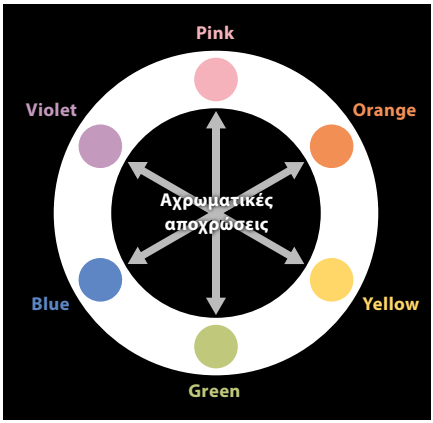


4-4 Χρωματικός κύκλος χροιάς των Basic Color Stains

Τα Base Color Stains περιέχουν πρωτογενή χρώματα, δευτερογενή χρώματα και αχρωματικές αποχρώσεις . Τα Base Color Stains χρησιμοποιούνται για να προσαρμόσουν την απόχρωση και τη φωτεινότητα κάθε υλικού χαρακτηρισμού.

Πρωτογενείς αποχρώσεις:	Pink, Blue, Yellow
Δευτερογενείς αποχρώσεις:	Orange, Green, Violet
Αχρωματικές αποχρώσεις:	White, Gray, Black

White Gray Black



συμπληρωματικά χρώματα

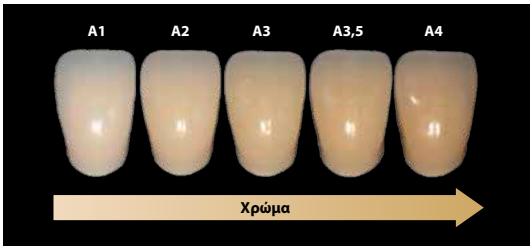
Ο κύκλος χροιάς των χρωμάτων παρουσιάζει τα πρωτογενή χρώματα όπως τα Pink, Yellow και Blue. Μεταξύ των πρωτογενών χρωμάτων, τοποθετούνται τα δευτερεύοντα χρώματα. Στο κέντρο του κύκλου χροιάς των χρωμάτων είναι τα αχρωματικά χρώματα.
Τα αντίθετα χρώματα του κύκλου χρωματικής χροιάς ονομάζονται «συμπληρωματικά χρώματα» και εξουδετερώνονται μεταξύ τους. Αυτό σημαίνει ότι οι αποχρώσεις μεταπίπτουν σε γκρι όταν αναμιγνύονται σε ίσα μέρη. Αυτό βασίζεται στην αφαιρετική θεωρία ανάμιξης των χρωμάτων.
Η ανάμιξη αποχρώσεων για καθορισμό του χρώματος είναι εύκολη, βασιζόμενη σε αυτό το σκεπτικό. Τα αχρωματικά χρώματα όπως το White το Gray και το Black μπορεί να χρησιμοποιηθούν για τη ρύθμιση της φωτεινότητας (αξία).

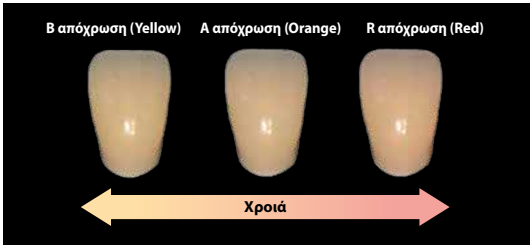
Παράδειγμα: Για να μειωθεί ο τόνος πρασινίσματος εφαρμόζεται το συμπληρωματικό χρώμα Pink

4. Σκεπτικό του χρώματος

4-5 Shade Stains

Οι Shade Stains συνιστώνται για τη ρύθμιση των αποχρώσεων προ χρωματισμένων κεραμικών αποκαταστάσεων. Θα πρέπει να εφαρμόζονται στην επιφάνεια της πορσελάνης για να προσαρμόσουν το χρώμα και τη χροιά της απόχρωσης. Συμπληρωματικά στις πέντε αποχρώσεις που βασίζονται στο χρωματολόγιο, AS, BS, CS, DS and RS, μία νέα απόχρωση, η LS, προστέθηκε στη λίστα. Η LS είναι αποτελεσματική για λεπτές ρυθμίσεις των αποχρώσεων ενώ διατηρείται η φωτεινότητα της απόχρωσης λεύκανσης.





Παράδειγμα: Για να τονισθεί μία απόχρωση A, εφαρμόζεται το AS (A shade)

5-1 Καθαρισμός της αποκατάστασης

Καθαρίστε με επιμέλεια της αποκατάσταση με τζετ ατμού και/ή λουτρό υπερήχων.

5-2 Ανάμιξη των VINTAGE Art Universal χρωμάτων και εφυαλώσεων

Τα VINTAGE Art Universal χρώματα και εφυαλώσεις μπορούν να αναμιχθούν με το VINTAGE Art Universal LIQUID ή το VINTAGE Art Universal YAMAMOTO LIQUID. Όταν αναμιγνύετε τους χρωματισμούς γενικής χρήσης με το YAMAMOTO LIQUID, το τελικό εφέ του χρώματος εμφανίζεται πριν από την όπτηση.
Διαθέστε την επιθυμητή σκόνη σε μία γυάλινη πλάκα ή παλέτα αποχρώσεων. Όταν αναμιγνύετε τις σκόνες αποχρώσεων, χρησιμοποιήστε οποιαδήποτε αναλογία για την επίτευξη της απαιτούμενης απόχρωσης. Προσθέστε επαρκή ποσότητα του VINTAGE Art Universal LIQUID στη σκόνη και αναμίξτε. Το ιξώδες μπορεί να ρυθμιστεί με το VINTAGE Art Universal LIQUID. Η ένταση του χρώματος μπορεί να ρυθμιστεί με την ανάμιξη με τη σκόνη εφυάλωσης (GP: μη φθορίζον, GP-F: φθορίζον). Η ανάμιξη με τη σκόνη εφυάλωσης προσθέτει σωματίδια υάλου στο μίγμα και επιτρέπει στους χρήστες να το εφαρμόσουν ομοιόμορφα.

Παράδειγμα: Ρύθμιση ιξώδους

Υψηλό ιξώδες

Χαμηλό ιξώδες

Παράδειγμα χρήσης YAMAMOTO LIQUID

Ένα τρισδιάστατο εφέ μπορεί να παραχθεί με την ανάμιξη με το YAMAMOTO LIQUID. Χάρη στο υψηλότερο ιξώδες του και το ακριβές χρώμα, οι χρωματισμοί πορσελάνης VINTAGE Art Universal και η φθορίζουσα σκόνη εφυάλωσης δημιουργούν τη ψευδαίσθηση του βάθους χώρου, ειδικά στις μονολιθικές αποκαταστάσεις.

Τρισδιάστατος χαρακτηρισμός μετά την όπτηση

Με εξαιρετικά λεπτά στρώματα, δημιουργείται η ψευδαίσθηση του βάθους χώρου

5. Οδηγίες χρήσης

5-3 Χρωματισμός

Εφαρμόστε τα αναμεμιγμένα χρώματα με ένα λεπτό πινέλο σε στεγνή επιφάνεια.

5-4 Πρόγραμμα όπτησης

Αναφερθείτε στα παρακάτω προγράμματα.

Υλικό	Εσωτερικός/εξωτερικός χρωματισμός πορσελάνης, Εφυάλωση διπυριτικού λιθίου	Χρωματισμός μονολιθικής ζιρκονίας
Θερμοκρασία ξήρανσης (°C)	400	400
Στέγνωμα (min.)	6:00 (7:00 - 8:00 *3)	6:00 (7:00 - 8:00 *3)
Κλείσιμο (min.)	1:00	1:00
Προθέρμανση (min.)	1:00	1:00
Ρυθμός θέρμανσης (°C/min.)	50	50
Θερμοκρασία όπτησης (°C) *1	730	800
Χρόνος αναμονής (min.)	1:00	1:00
Κενό / Ατμόσφαιρα *2	Κενό	Κενό
Έναρξη κενού (°C)	450	450
Τέλος κενού (°C)	720	800

*1 Το VINTAGE Art Universal μπορεί να ψηθεί στους 730 °C ή υψηλότερες θερμοκρασίες. Εάν η επιφανειακή στιλπνότητα είναι ανεπαρκής αυξήστε τη θερμοκρασία όπτησης.

*2 Κενό: 1,3 - 8,0 kPa / Πλήρες κενό

*3 Όταν χρησιμοποιείτε το YAMAMOTO LIQUID

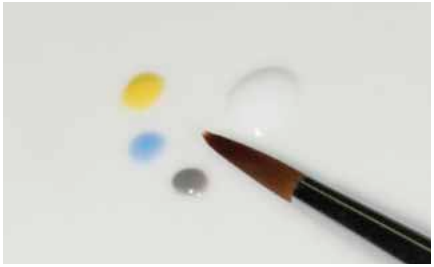
Σημείωση

Οι συνθήκες όπτησης μπορεί να διαφέρουν εξαρτώμενες από το σχεδιασμό και το ρεύμα λειτουργίας του φούρνου πορσελάνης που χρησιμοποιείται. Γι' αυτό συνιστώνται δοκιμαστικές οπτήσεις για τις κατάλληλες συνθήκες όπτησης και αποτελέσματα. Τα μίγματα των αποχρώσεων και εφυαλώσεων με το YAMAMOTO LIQUID θα πρέπει να προ-ξηραίνονται περίπου 1-2 λεπτά περισσότερο από ότι τα μίγματα με το κανονικό VINTAGE Art Universal LIQUID.

6. Παραδείγματα χρήσης

6-1 Προσαρμογή απόχρωσης και εφυάλωση

Οι χρωματισμοί Vintage Art Universal συνιστώνται για προσαρμογή της απόχρωσης, ενώ οι εφυαλώσεις χρησιμοποιούνται για να αυξηθεί η στιλπνότητα. Οι γενικής χρήσης χρωματισμοί και οι εφυαλώσεις μπορεί να αναμιχθούν για να πραγματοποιηθεί η προσαρμογή της απόχρωσης και η εφυάλωση ταυτόχρονα.



Ανάμιξη Χρωμάτων και Εφυάλωσης

Εφαρμόστε το μίγμα

Πριν από την προσαρμογή της μονολιθικής ζιρκονίας

Μετά την προσαρμογή χρώματος της μονολιθικής ζιρκονίας

Μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθούν για εφυάλωση, χρωματική προσαρμογή και χαρακτηρισμός των τεχνητών δοντιών πορσελάνης μετά τη διαμόρφωση.

Τεχνητά δόντια πορσελάνης μετά τη διαμόρφωση

Μετά την προσαρμογή της απόχρωσης

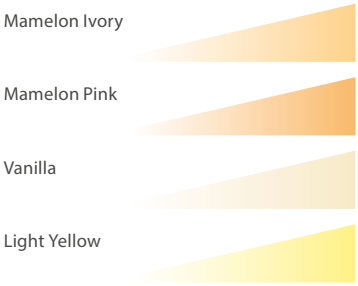
6. Παραδείγματα χρήσης

6-2 Διάφορες τεχνικές χρωματικού χαρακτηρισμού

Η πορσελάνη, η ζιρκονία και τα πρεσαριστά κεραμικά μπορεί να χαρακτηρισθούν χρωματικά με τα χρώματα VINTAGE Art Universal για να αποκτήσουν την επιθυμητή απόχρωση. Επίσης μπορεί να χρησιμοποιηθούν ως βάσεις σε σκελετούς κατασκευασμένους από διαφορετικά υλικά.

6-2-1 Σχεδιασμός των σχημάτων των λοβών

Για να δοθεί έμφαση στις δομές των λοβών, μπορεί να εφαρμοσθούν τα Mamelon Ivory, Mamelon Pink, Vanilla ή Light Yellow.



Προσαρμογή της δομής των λοβών σε βάση ενός σκελετού

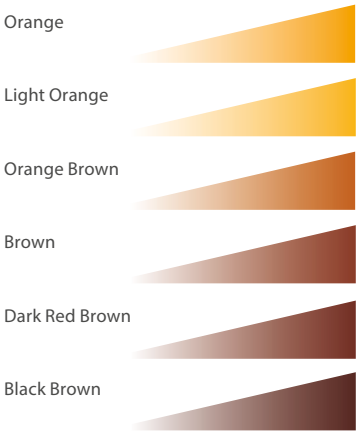
6-2-2 Προσαρμογή της διαφάνειας στην κοπτική περιοχή

Για να ενταθεί η διαφάνεια της κοπτικής περιοχής και προσαρμοσθεί η ανάκλαση του φωτός μπορούν να εφαρμοσθούν τα Blue, Blue Gray και Violet.

Προσαρμογή κοπτικής διαφάνειας

6-2-3 Προσαρμογή απόχρωσης στη μασητική επιφάνεια

Για να δημιουργήσετε μια εξατομικευμένη μασητική επιφάνεια τα Orange, Light Orange, Orange Brown ή το Brown μπορεί να τοποθετηθούν σε λεπτό στρώμα στο κέντρο της μασητικής επιφάνειας. Το Dark Red Brown ή το Black Brown μπορεί να τοποθετηθούν στην αύλακα χρησιμοποιώντας ένα λεπτό πινέλο.

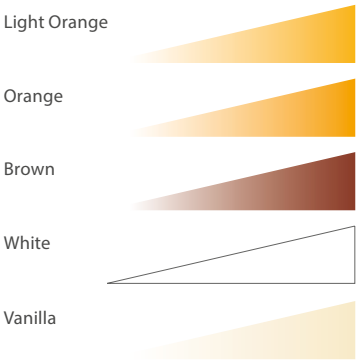


Προσαρμογή απόχρωσης στη μασητική επιφάνεια

6. Παραδείγματα χρήσης

6-2-4 Εφαρμογή λευκών ζωνών και υπενασβεστιώσεων

Για να δημιουργήσετε λευκές ή λαμπερές ζώνες ή περιοχές υπενασβεστίωσεων, τα Light Orange, Orange ή το Brown μπορούν να αναμειχθούν με το White ή το Vanilla.

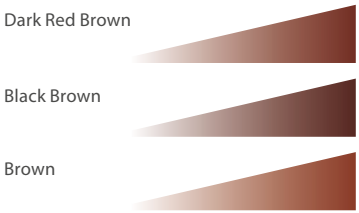


Υπενασβεστίωση

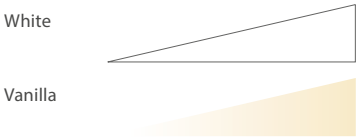
Λευκή ζώνη

6-2-5 Εφαρμογή πολύ λεπτών γραμμών και ρωγμών

Για τη δημιουργία λεπτών γραμμών, προτείνονται τα Dark Red Brown, Black Brown ή Brown. Ρωγμές μπορεί να αποδοθούν χρησιμοποιώντας επίσης και τα White ή Vanilla.



Λεπτές γραμμές

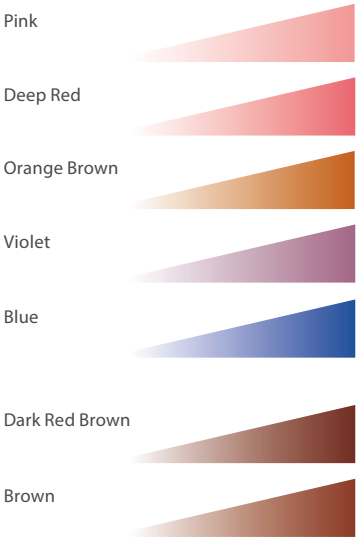


Γραμμές ρωγμών

6. Παραδείγματα χρήσης

6-2-6 Χρωματισμός ούλων

Για να δημιουργήσετε εξατομικευμένα χρώματα ούλων, τα Pink, Deep Red, Orange Brown μπορεί να εφαρμοσθούν. Οι φλέβες μπορεί να αναπαραχθούν με το Violet ή το Blue.
Το Dark Red Brown ή το Brown χρησιμοποιείται για τη δημιουργία δυσχρωμιών μελανίνης ή να τονισθεί η ουλική αύλακα.



Προσαρμογή του χρώματος των ούλων

Δυσχρωμία μελανίνης και τονισμός της ουλικής αύλακας

7. Επίλυση προβλημάτων

	Πρόβλημα	Αίτιο	Επίλυση	Σημείωση
Εφυάλωση	Μη στιλπνότητα	Πάρα πολύ υγρό	Μειώστε την ποσότητα του υγρού	Αναμείξτε τη σκόνη με το υγρό σε αναλογία 1 : 1,25 g
		Θερμοκρασία όπτησης πολύ χαμηλή	Αυξήστε τη θερμοκρασία όπτησης	Η θερμοκρασία όπτησης θα πρέπει να αλλάζει εξαρτημένου του υλικού και το μέγεθος της αποκατάστασης
Εφυάλωση και χρωματισμός	Λευκή δυσχρωμία	Το στρώμα του GP-F είναι πολύ παχύ	Εφαρμόστε λεπτό στρώμα	Το GP-F εκπέμπει επαρκή φθορισμό ακόμη και σε λεπτό στρώμα. Εφαρμόστε το λεπτό.
		Δεν πραγματοποιήθηκε όπτηση σε κενό	Όπτηση σε κενό	Επιβεβαιώστε τον προγραμματισμό και τις συνθήκες του φούρνου πορσελάνης
		Όταν αναμειγνύετε τη σκόνη εφυάλωσης ή τα χρώματα με το YAMAMOTO LIQUID	Αποφύγετε κάθε επιμόλυνση με νερό	Μην εφαρμόζετε αυτό το μίγμα σε υγρή πορσελάνη ή υγρούς σκελετούς
	Φυσαλίδες	Επιμόλυνση της επιφάνειας εφαρμογής	Καθαρίστε επιμελώς την επιφάνεια με καθαριστή υπερήχων ή ατμού	
		Χρόνος ξήρανσης πολύ μικρός	Επιμηκύνετε το χρόνο ξήρανσης	Ανεπαρκής ξήρανση προκαλεί βρασμό των υγρών συστατικών που παραμένουν στην πάστα
		Πολύ υψηλή θερμοκρασία ξήρανσης	Κατεβάστε τη θερμοκρασία όπτησης	Βρασμός υπολειμμάτων υγρών συστατικών
		Πολύ υψηλή θερμοκρασία όπτησης	Κατεβάστε τη θερμοκρασία όπτησης	Μέγιστη θερμοκρασία όπτησης 850 °C ή χαμηλότερα
		Τράπεζα ή δίσκος όπτησης πολύ ζεστά	Τοποθετείστε το δίσκο όπτησης στη τράπεζα όπτησης 2-3 λεπτά μετά από τη μείωση του σταδίου όπτησης	Εάν η αποκατάσταση που χαρακτηρίζεται χρωματικά με το VINTAGE Art Universal τοποθετηθεί σε εξαιρετικά ζεστή τράπεζα όπτησης, τα υγρά συστατικά μπορεί να βράσουν γρήγορα, δημιουργώντας φυσαλίδες. Τοποθετείστε τον δίσκο όπτησης μετά από επαρκή πτώση της θερμοκρασίας για αποφυγή βρασμού των υγρών συστατικών

SHOFU INC. 11 Kamitakamatsu-cho, Fukuine, Higashiyama-ku, Kyoto 605-0983, Japan
EC REP **SHOFU DENTAL GmbH** An der Pönt 70, 40885 Ratingen, Germany, www.shofu.de
SHOFU is a registered trademark of SHOFU INC. All other trademarks and registered trademarks are the property of their respective holders.
SHOFU INC. reserves the right to change specifications without notice.

339910 · 09/2020